

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская художественная школа» г. Сысерть

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«Изучение основ изобразительной грамоты»**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету  
РИСУНОК**

Сысерть 2016

Разработчики:

**Е.В. Ивлева**, преподаватель первой категории МБУ ДО ДХШ г. Сысерть

**Т.А.Кизерова**, заместитель директора МБУ ДО ДХШ г. Сысерть, преподаватель высшей категории

Рецензент: **А.С.Белоносов**, директор МБУ ДО ДХШ г. Сысерть, преподаватель высшей категории

## **Содержание**

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы и средств обучения.

## **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области искусства.

Учебный предмет «Рисунок» является важнейшей составляющей художественного обучения и эстетического воспитания учащихся, способствует развитию мышления, пространственного воображения учащихся.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Предмет «Рисунок» является основной дисциплиной, тесно взаимодействующей с другими предметами: «Живопись», «Композиция», «Скульптура». В учебном процессе эти предметы изучаются параллельно, дополняя друг друга, что помогает формированию целостного восприятия предметного мира учащимися.

Задачи учебного предмета «Рисунок» состоят в том, чтобы научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа, используя при этом знания композиции, пластического построения формы, перспективы, распределения света и навыки графических приемов изображения. Вся работа строится последовательно - от простого к более сложному, к более самостоятельному исполнению и к всё большей

степени завершенности рисунка. Одной из задач является приобретение навыков создания композиционно-грамотных и законченных работ. При этом важно сочетать длительные постановки с краткосрочными, вводить обучение технике быстрого рисунка для формирования легкости линии и четкости глаза. Все обучение ведется под контролем и руководством преподавателя и с учётом особенностей возраста и личности учащихся.

### **Срок реализации учебного предмета.**

Учебный предмет «Рисунок» реализуется при 3-хлетнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы составляет 35 недель в год.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.**

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210
Вид промежуточной аттестации	просмот р	просмот р	просмот р	просмот р	просмот р	просмот р	

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа.

**Форма проведения учебных занятий.**

Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» в составе дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства "Изучение основ изобразительной грамоты" (срок обучения 3 года) составляет: 1-3 класс 2 часа аудиторных занятий в неделю.

**Цель учебного предмета**

Цель данной программы - это общее развитие, знакомство учащихся с основами академического рисунка.

Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Раскрытие творческого потенциала личности, формирования эстетической культуры ребёнка.

### **Задачи:**

#### **Обучающие:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

#### **Развивающие:**

- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

#### **Воспитывающие:**

- воспитание интереса к занятиям рисунка;
- воспитание интереса к искусству, культуру восприятия произведений изобразительного искусства, формирование творческой активности, уважительного, бережного отношения к культурному наследию.

### **Структура программы учебного предмета**

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом для поиска дополнительной информации к своим творческим работам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда, подиумами, софитами.



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 10-12 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые год, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к общему.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- тональный длительный рисунок.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
	<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>		
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	1
1.2.	Графические изобразительные средства Точка, линия, пятно как главные выразительные средства рисунка.	урок	3
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	6
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт. Точка, линия, пятно как главные выразительные средства рисунка.	урок	10
1.5.	Зарисовка чучела птицы	урок	12
	<b>Раздел 2. Линейный рисунок. Законы перспективы. Светотень</b>		
2.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива Построение простых орнаментов.	урок	4
2.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов с учетом тональной окрашенности	урок	4
	<b>Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>		
3.1.	Зарисовка мягкой игрушки	урок	8
	<b>Раздел 4. Тональный длительный</b>		

	<b>рисунок</b>		
4.1.	Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах	урок	8
4.2.	Натюрморт из двух предметов быта	урок	14
	<b>Итого за год</b>		70

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>		
1.1.	Зарисовки растений, имеющих разный силуэт и размер. Натюрморт с комнатным растением и фруктами на светлом фоне.	урок	4
	<b>Раздел 2. Законы перспективы. Светотень</b>		
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	4
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	4
2.3.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	6
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	4
2.5.	Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода (имеющих призматическую форму), контрастных по форме и тону, на светлом фоне.	урок	10
	<b>Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.</b>		
	3.1. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	8
	<b>Раздел 4. Тональный длительный рисунок</b>		
4.1.	Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	урок	14
4.2.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	урок	16
	<b>Итого за год</b>		70

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
---	----------------------------	----------------------	-----------------------------

			часов
	<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>		
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	8
	<b>Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.</b>		
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	6
	<b>Раздел 3. Тональный длительный рисунок</b>		
3.1.	Натюрморт с включением драпировки из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, и гипсовой розетки, расположенных на уровне глаз учащихся.	урок	14
	<b>Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок</b>		
4.1.	Конструктивный рисунок табурета.	урок	10
	<b>Раздел 5. Тональный длительный рисунок. Фактура и материальность.</b>		
5.1.	Длительный натюрморт с металлической и стеклянной посудой.		14
5.2.	Натюрморт из 3-х предметов комбинированной формы разных по тону с драпировкой.		18
	<b>Итого за год</b>		70

## **ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.**

#### **1.1. Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.**

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

#### **1.2. Тема. Графические изобразительные средства.**

Проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Рисунок шахматной доски. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона. Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

### **1.3. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.**

Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

### **1.4. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.**

Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений. Зарисовка силуэта сухих растений и трав. Формат А4. Материал - графитный карандаш, гелиевая ручка.

### **1.5. Тема. Зарисовка чучела птицы.**

Силуэтные зарисовки чучела птицы. Передача пропорций, развитие глазомера. Формат А4. Материал - графитный карандаш, тушь, кисть.

## **Раздел 2. Линейный рисунок. Законы перспективы. Светотень.**

### **2.1. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов.**

#### **Наглядная перспектива.**

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

### **2.2. Тема. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал - графитный карандаш.

## **Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

### **3.1. Тема. Зарисовка мягкой игрушки.**

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Освещение естественное. Формат А 4. Материал - уголь, сангина.

## **Раздел 4. Тональный длительный рисунок**

### **4.1. Тема. Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.**

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на сером фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

**4.2. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.**

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### **Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.**

**1.1. Тема. Зарисовки растений, имеющих разный силуэт и размер. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.**

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

## **Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке.**

### **2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.**

Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.

Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

### **2.2. Тема. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.**

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа. Формат А4. Материал - графитный карандаш.

### **2.3. Тема. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А 4. Материал - графитный карандаш.

### **2.4. Тема. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях.



Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

**2.5. Тема. Рисунок натюрморта из 2-3 предметов домашнего обихода (имеющих призматическую форму), контрастных по форме и тону, на светлом фоне.**

Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое.

Рисунок натюрморта из предметов призматической формы. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш.

### **Раздел 3. Линейно-конструктивный рисунок.**

#### **3.1. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы**

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал

- графитный карандаш.

### **Раздел 4. Тональный длительный рисунок.**

**4.1. Тема. Натюрморт из двух предметов быта призматической и цилиндрической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов призматической и цилиндрической

формы (книги, коробки, шкатулки, кружки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - мягкий графитный карандаш.

**4.2. Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.**

Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Выявление знаний, умений, навыков полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Творческий рисунок.

**Создание художественного образа графическими средствами.**

**1.1. Тема. Тематический натюрморт «Осенний».**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения природы. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал - графитный карандаш.

### Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.

**2.1. Тема. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение

верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

### **Раздел 3. Тональный длительный рисунок.**

#### **3.1. Тема. Натюрморт с включением драпировки из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, и гипсовой розетки, расположенных на уровне глаз учащихся.**

Тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, и драпировки с простыми складками. на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. Формат А-3, Материал - графитный карандаш.

### **Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок.**

#### **4.1. Тема. Конструктивный рисунок табурета.**

Линейно-конструктивный рисунок табурета с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета. Фон светлый. Формат А3. Материал - графитный карандаш.

### **Раздел 5. Тональный длительный рисунок**

#### **5.1. Тема. Длительный натюрморт с металлической и стеклянной посудой.**

Натюрморт с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3 или А2 Материал - графитный карандаш.

**5.2. Тема. Натюрморт из 3-х предметов комбинированной формы, различных по тону.**

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта.

Освещение верхнее боковое. Формат А3 или А2. Материал - графитный карандаш.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются промежуточная и итоговая аттестации, которые проводятся с целью контроля качества освоения пройденной программы по учебному предмету. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде творческих просмотров работ

обучающихся комиссией преподавателей. Итоговая аттестация проходит в конце четвертого года обучения в форме итогового просмотра.

**- Критерии оценки.**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*Оценка 5 «отлично» предполагает:*

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо» допускает:*

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:*

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается

соответствующей оценкой.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.



## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ. Список литературы.**

1. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. «Основы рисунка». Обнинск. Титул. 1996.  
Аксенов К. Рисунок. В помощь начинающему художнику. М., 1987.
2. О. А. Гильмутдинова, А. Г. Хамидуллин. Интегрированный курс по рисунку, живописи и композиции для ДХШ и ДШИ. Казань 2011.
3. Рис Н. «Энциклопедия рисования» М., «РОСМЕН», 1999
4. Ростовцев Н.Н. и др. «Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия». М., «Просвещение», 1989
5. Сафаралиева Д.А. и др. «Учебный рисунок в академии художеств», Москва, «Изобразительное искусство», 1990
6. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
7. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
8. Кулебакин Г.И. «Рисунок и основы композиции», М., «Высшая школа», 1978
9. Манизер М.Г. и др. «Школа изобразительного искусства» 10 томов. М., «Искусство», 1968
10. Претте М.К., Капальдо А. «Творчество и самовыражение» М., «Советский художник», 1981

### **Средства обучения.**

*Материальные:* учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

*Наглядно-плоскостные:* наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.

*Демонстрационные:* гипсовые геометрические тела, натюрмортный фонд демонстрационные модели.