

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа» г. Сысерть

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Изучение основ изобразительной грамоты»

ПРОГРАММА

по учебному предмету
КОМПОЗИЦИЯ

Сысерть 2016

Разработчики:

Е.В. Ивлева, преподаватель первой категории МБУ ДО ДХШ г. Сысерть

Т.А.Кизерова, заместитель директора МБУ ДО ДХШ г. Сысерть, преподаватель высшей категории

Рецензент: **А.С.Белоносов**, директор МБУ ДО ДХШ г. Сысерть, преподаватель высшей категории

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки учащихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы и средств обучения.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном

Программа учебного предмета «Композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области искусства.

Учебный предмет «Композиция» важен для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся, способствует развитию мышления, творческого воображения, креативного видения, художественных способностей учащихся.

Содержание учебного предмета «Композиция» тесно связано с содержанием предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: обязательны требования к осознанному композиционному решению листа перспективного построения, грамотного владения тоном и цветом, выявления объемов.

Начальные знания по изобразительной грамоте и владение художественными материалами и техниками дает свободу самовыражения и помогает найти свой собственный язык изобразительного искусства, язык, при помощи которого учащиеся смогут передавать свои мысли и впечатления.

Учебная программа обеспечивает развитие творческих способностей детей и подростков и формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 10-12 лет.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Рисунок» реализуется при 3-хлетнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210
Вид промежуточной аттестации	просмот р	просмот р	просмот р	просмот р	просмот р	просмот р	

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа.

Форма проведения учебных занятий.

Занятия по учебному предмету осуществляется в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Композиция» в составе дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства "Изучение основ изобразительной грамоты" (срок обучения 3 года) составляет: 1-3 класс 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Цель учебного предмета

Цель данной программы - это общеэстетическое воспитание, приобретение практических умений и навыков, развитие творческой индивидуальности учащегося, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Помощь в формировании мировоззрения ребенка, воспитывающего художественно-образное мышление, вкус, восприятие красоты в природе, в человеческих отношениях, в искусстве; воспитание у ребенка умения воплощать свои замыслы в художественные формы.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- знакомство учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формирование знаний о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование умений и навыков работы с различными художественными материалами и техниками;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 10-12 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному, от упражнений - к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
	1. Основы композиции		
1,1	Беседа о композиции. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы	Урок -беседа	2
1.2	Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт.	Урок	6
1.3.	Равновесие основных элементов композиции в листе. Упражнение в виде аппликации “Два натюрморта”.	урок	6
	2. Цвет в станковой композиции		
2.1	Основные цвета, составные и дополнительные Цветовые гармонии. Эмоциональная характеристика цвета. Упражнение в виде формальной композиции “Четыре настроения”	урок	12
2.2	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Композиция на тему фантастики «На луне», «Город будущего», Далекое прошлое»	урок	10

	3. Понятия: симметрия и асимметрия.		
3.2	Упражнения по теме симметрия и асимметрия, позитив-негатив.	урок	8
3.2	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона	урок	12
	4. Ритм и Композиционный центр.		
4.1	Композиционный центр в станковой композиции. Главное и второстепенное. Упражнения.	урок	14
	Итого за год		70

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
	1.Графика		
1.1	Линейная графика как изобразительное средство композиции. Упражнение на создание различных фактур.	урок	8
1.2	Композиция “Над землей и под землей”. Понятие фор эскиз. Создание эскизов на заданную тему	урок	8
1.3	Длительная работа над графической композицией.	урок	16
	2. Цвет в станковой композиции.		
2.1	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. Упражнение пейзаж (пустыня, закат, тропики, север).	урок	10
2.2	Одно фигурная, двух фигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	урок	8
2.3	Сюжетная композиция	урок	20
	Итого за год		70

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
---	----------------------------	----------------------	-----------------------------

	1. Декоративная композиция		
1.1	Трансформация и стилизация изображения на основы бытовых предметов	урок	4
1.2	Декоративная композиция натюрморта (Стилизация, трансформация объектов). Восточный натюрморт в технике «гуашь».	урок	12
1.3	Стилизация изображения животных “Архитектурное животное”	урок	16
	2. Цвет в станковой композиции		
2.1	Упражнение на тему “Контраст, Ньюанс”	урок	8
2.2	Пейзаж, как жанр станковой композиции. Контраст, нюанс.	урок	12
2.3	Способы выявления пространства. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей “В ДХШ”	урок	18
	Итого за год		70

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

I полугодие

1. Основы композиции

1.1. Беседа о композиции. Волшебный мир изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Рисование как возможность самовыражения. Техники. Инструменты и материалы. Язык изобразительного искусства: традиции и современность. Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с основными техниками графики и живописи на примерах (детские работы, работы преподавателей или художников). Материалы и рабочие инструменты, их свойства и правильное использование.

Занятие может проходить в выставочном пространстве.

1.2. Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт. Знакомство с выразительными средствами

графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия» как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Введение понятия «силуэт». Простые и сложные силуэты.

Предлагаемые аудиторные задания

Упражнение 1. Заполнение формы шаблона - шмель (точка), рыбка (линия), ключ (пятно).

Упражнение 2. Выполнение различных пятен (тушью, краской, чернилами). Использование сухой или влажной бумаги, трубочек для раздувания, промокашек. Связь формы пятна с образом. Создание выразительного образа из абстрактного пятна.

Творческое задание: выполнение сложного силуэта (кувшин, чайник, ваза).
Материалы: Фломастер, маркер, тушь, ручка, формат А4.

1.3. Равновесие основных элементов композиции в листе. Упражнение в виде аппликации “Два натюрморта”.

Определение понятий - равновесие, «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». Знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

- *Практическое задание:* упражнение - создать 2 натюрморта с одинаковыми элементами в виде аппликации. Первый вариант: зрительно уравновешенная и ритмически организованная композиция. Второй вариант - неуравновешенная композиция.

Материалы: цветная бумага, клей, формат листа А4.

2. Цвет в станковой композиции

2.1. Основные цвета, составные и дополнительные Цветовые гармонии. Эмоциональная характеристика цвета. Упражнение в виде формальной композиции “Два настроения”

Знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета. Знакомство с техникой работы гуашью как кроющей краской, приобретение навыка смешивания колеров.

- *Практическое задание:* создание несложной линейной композиции по выбору преподавателя (цветок, домик, абстрактная линейная композиция...), которую необходимо окрасить в двух вариантах, передавая задуманное настроение, используя создание цветовых растяжек.

Упражнение 1. Холодная гамма: чистый цвет + белила; чистый цвет + черная краска; чистый цвет + белила + черная краска.

Упражнение 2. Теплая гамма: чистый цвет + белила; чистый цвет + черная краска; чистый цвет + белила + черная краска.

Материалы: формат листа А4, гуашь.

2.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс. Композиция на тему фантастики «На луне», «Город будущего», Далекое прошлое»

Изучение понятий «контраст цвета по тепло-холодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе. Усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов.

- *Практическое задание:* создание композиции на тему фантастики «На луне», «Город будущего», Далекое прошлое» с использованием знаний о контрасте и нюансе.

Материалы: формат листа А3, гуашь.

3. Понятия симметрия и асимметрия

3.1. Упражнения по теме симметрия и асимметрия, позитив/негатив.

Знакомство с понятиями симметрия и асимметрия, позитив-негатив. Беседа о графике, видах, технике, основных средствах выразительности.

- *Практическое задание:* упражнение - создать необычный образ дерева на основе симметричного композиционного построения, используя находки в работе с фактурами.

Материалы: формат листа А4, гуашь, тушь, ручка.

3.2. Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона

Знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). Приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

- *Практическое задание:* выполнение композиции на тему русских сказок. Ахроматическая гамма.

- *Материалы:* Формат листа А3, гуашь

4. Ритм и Композиционный центр.

4.1. Композиционный центр в композиции. Главное и второстепенное. Упражнения.

Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

- *Практическое задание:* упражнение в виде коллажа: создание двух вариантов композиций: статичная и динамичная; необходимо расставить вырезанные объекты выявляя композиционный центр.

Материалы: журналы, вырезки, клей, формат А4.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1.Графика

1.1. Линейная графика как изобразительное средство композиции.

Упражнение на создание фактур

Знакомство с понятием “графика”, “фактура”. Развитие образного мышления.

- *Практическое задание:* создание таблицы с различными фактурами, узорами и другими декоративными средствами графики (от 9 вариантов)

Материалы: формат листа А4, гелевая ручка, линер или тушь.

1.2. Композиция “Над землей и под землей”. Понятие форэскиз.

Создание эскизов на заданную тему.

Развитие образного мышления, грамотная компоновка на листе. Использование в работе предварительного эскиза. Возможности линий, штрихов и точек.

- *Практическое задание:* создание эскиза для графической композиции на тему “Над землей и под землей” в

Материалы: формат листа А3 ручка, линер или тушь.

1.3. Длительная работа над графической композицией.

- *Практическое задание:* создание выразительной композиции, используя декоративные средства графики. Композиция, изображающая мир животных (в пустыне, под водой, под землей, в тропиках, на северном полюсе и т.д.)

Материалы: формат листа А3 ручка, линер или тушь.

2. Цвет в станковой композиции.

2.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.

Упражнение «пейзаж» (пустыня, закат, тропики, север).

Ограничение цветовой палитры в живописной композиции. Закрепление

понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние». Овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы.

- *Практическое задание:* выполнение композиционного пейзажа в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением осветления и затемнения, соответственно, белой и черной красками. Двух- или трех плановое пространство.

Материалы: формат листа А4, гуашь.

2.2. Одно фигурная, двух фигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиция). Создание эскиза к сюжетной композиции. Приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

- *Практическое задание:* Эскиз для иллюстрации к литературному произведению.

Материалы: формат листа А4, акварель.

2.3. Сюжетная композиция.

- *Практическое задание:* создание иллюстрации к литературному произведению.

Материалы: формат листа А3, акварель

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Декоративная композиция.

1.1. Трансформация и стилизация изображения на основе бытовых

предметов.

Знакомство с понятиями “стилизация”, “трансформация”.

- *Практическое задание:* создание множества образов одного и того же предмета с помощью применения графических приемов: штрих, линия, пятно; приемов трансформации - искажение, деформация, наклон, отражение, симметрия, асимметрия и т.п. Например, 8 вариантов стилизации чайника или кувшина.

Материалы: формат листа А4, графитный карандаш, ручка.

1.2. Декоративная композиция натюрморта (Стилизация, трансформация объектов). Восточный натюрморт в технике «гуашь». Способы работы гуашью. Использование цветной основы листа как средства декоративной композиции (для композиции подойдет активный тон пастельного листа – оранжевый, желтый, черный, темно-синий). Равновесие (масс, цветовых пятен). Введение понятия «орнамент».

Практическое задание: выполнение восточного натюрморта с обилием орнаментированных деталей из предложенных предметов(3-4шт).

Материалы: формат листа А3, гуашь.

1.3. Стилизация изображения животных “Архитектурное животное”.

Линия как выразительное средство композиции. Работа с фактурами. Грамотная компоновка композиции на листе. Развитие образного мышления. Знакомство с архитектурными стилями.

- *Практическое задание:* создание выразительной графической композиции, используя образный или смысловой тип видения. Создание животного в образе архитектурного сооружения (например, лев в виде храма: ноги - колонны, спина - лестница и т.д., птица - готический дворец).

Материалы: формат листа А3, тонировка акварелью, тушь, ручка.

2. Цвет в станковой композиции.

2.1. Упражнение на тему “Контраст, Нюанс”.

повторение, цветовых гармоний, цветовых сочетаний. Выделение переднего и заднего плана с помощью цвета.

- *Практическое задание:* создание двух вариантов цветовых сочетаний на основе типовой формальной композиции на тему нюанс и контраст.

Материалы: формат листа А4, гуашь

2.2. Пейзаж, как жанр станковой композиции. Контраст, нюанс.

Закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного», “нюанс и контраст”.

- *Практическое задание:* пейзаж деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

Материалы: формат листа А3, акварель.

2.3. Способы выявления пространства. Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей “В ДХШ”.

Пространственная композиция, в основе которой лежит ритм. Использование выразительных средств композиции, живописи и графики на свой выбор.

- *Практическое задание:* создание живописной композиции в интерьере с небольшим количеством персонажей “В ДХШ”.

Материалы: формат листа А3, гуашь или акварель.

3. Сюжетная композиция

3.1. Исполнение композиций на историческую тематику.

изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение одновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание).

Закрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

- *Практическое задание:* 1.Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении. 2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции. 3. Исполнение мини-серии в материале

Материалы: формат листа А3, материал по выбору.

3.2. Городской пейзаж – композиция-картина.

Итоговая работа. Выбор сюжета, формата и организация сюжета на плоскости, сбор материала, цветовые и тональные средства выражения, используемые для передачи настроения в пейзаже; смысловое решение эскизов — работа над самой композицией в материале

- *Практическое задание:* создание пейзажа.

Материалы: формат листа А2, материалы на выбор.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о видах и жанрах изобразительного искусства;
- знания о правилах изображения предметов с натуры и по памяти;
- знания об основах цветоведения;
- знания о формальной композиции (принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии);
- умение и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- навыки самостоятельного применения различных художественных материалов и техник;
- умение раскрывать образное решение в художественно-творческих работах.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**
 - Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.
 - Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого года обучения. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).
 - Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за третий год обучения и итоговой работы.
 - Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать

свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

- Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике и выбирается самими учащимися.

- **Критерии оценок.**

- По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

- 4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

- 3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

Методические рекомендации по организации преподавания дисциплины для преподавателей:

Для реализации программы преподавателям следует использовать следующие методы обучения:

1. вербальный (словесный) - лекции, установочные беседы, объяснения по ходу работы, консультации, рекомендации;
2. наглядный - демонстрация пособий, таблиц, репродукций, работ из методического фонда;
3. практический – живопись с натуры, выполнение работ различной длительности на решение учебных задач;
4. исследовательский (креативный) - поиск образного решения, композиции, разработке эскизов, сбор подготовительного материала по теме, работа по памяти и представлению на решение творческих задач.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список литературы.

Список методической литературы:

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003

9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
 10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
 11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
 12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
 13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
 14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
 15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
 16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
 17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
 18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель № 4, 1995
 19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985
 20. Барабанов А.А. и др. «Этюды грядущего века», Екатеринбург «Архитектон»,1998
 21. Борисовский Г.Б. «Красота и стандарт» М., Издательство комитета стандартов, 1968
 22. Кулебакин Г.И. «Рисунок и основы композиции», М., «Высшая школа», 1978
 23. Манизер М.Г. и др. «Школа изобразительного искусства» 10 томов. М.,«Искусство»,1968
 24. Рис Н. «Энциклопедия рисования» М., «РОСМЕН», 1999
 25. Ростовцев Н.Н. и др. «Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия». М., «Просвещение», 1989
 26. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», Обнинск «Титул», 1996
 27. Чернышев О.В. «Формальная композиция» Минск, «Харвест», 1999
- Список учебной литературы:*

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива. М., 1955
9. Шорохов Е.В. Композиция. М.: «Просвещение», 1986

- Средства обучения.

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.

