

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская художественная школа» г. Сысерть

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«Изучение основ изобразительной грамоты»

ПРОГРАММА

**по учебному предмету
ЖИВОПИСЬ**

Сысерть 2016

Разработчики:

Е.В. Ивлева, преподаватель первой категории МБУ ДО ДХШ г. Сысерть

Т.А.Кизерова, заместитель директора МБУ ДО ДХШ г. Сысерть, преподаватель высшей категории

Рецензент: **А.С.Белоносов**, директор МБУ ДО ДХШ г. Сысерть, преподаватель высшей категории

Содержание

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Список литературы и средств обучения.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области искусства.

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств. Занятия изобразительным творчеством развивают способность видеть и создавать выразительные цветовые решения, направлена на личностно-ориентированное образование, обеспечивающее творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Живопись является одним из основополагающих предметов в изобразительном искусстве, тесно связанным с Рисунком и Композицией.

Учебная программа по предмету «Живопись» рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 10-13 лет.

Программа по учебному предмету «Живопись» - это определенная система обучения и последовательного развития умений и навыков. Программа включает ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, освоить

различные техники и приемы работы красками, принципы построения цветовых отношений, основанных на цветовых гармониях.

Метод обучения базируется на всестороннем изучении природы, на основе натюрмортных постановок. Основным принцип обучения живописи – неразрывность процесса работы над цветом и формой. В процессе работы выполняются краткосрочные этюды, помогающие развивать наблюдательность и зрительную память обучающихся. А также длительные постановки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного просмотра. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

При наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, существуют возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в Области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в Области искусств.

Срок реализации учебного предмета.

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 аудиторных часов. В связи с большой загруженностью учащихся в общеобразовательной организации самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210
Вид промежуточной аттестации	просмот р	просмот р	просмот р	просмот р	просмот р	просмот р	

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа.

Форма проведения учебных занятий.

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме аудиторных занятий групповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» в составе дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства "Изучение основ изобразительной грамоты" (срок обучения 3 года) составляет: 1-3 класс 2 часа аудиторных занятий в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Цель данной программы - это общее развитие, знакомство учащихся с основами академической живописи

Раскрытие творческого потенциала личности, формирования эстетической культуры ребёнка, приобретение необходимых знаний и практических умений и навыков по учебному предмету “Живопись”

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Живопись»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в живописной работе на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

- Материально-технические условия, реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для поиска дополнительной информации к своим творческим работам. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по живописи должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основу приобретения живописного мастерства составляет практическая деятельность обучающихся. Она строится на принципе

единства теории и практики. В практических упражнениях особое внимание следует обратить на изучение методов передачи пространства и формы средствами живописи (лепка формы цветом). Практические задания сменяются по нарастающей степени сложности поставленных учебных и творческих задач.

Ведущим творческим методом изобразительного искусства является живопись с натуры, поэтому центральное место в учебно-воспитательном процессе отводится учебным натурным постановкам. Постановки должны быть ограничены рамками конкретного задания с определенным уровнем сложности, разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, грамотными по композиции, способствовать развитию художественного вкуса и эстетическому воспитанию. На занятиях по живописи особое внимание обучающихся следует обращать на методическую последовательность выполнения учебного задания, внимательное изучение натуры в процессе всего времени, отведенного на постановку. Визуальное восприятие необходимо для определения эстетических качеств постановки, красоты форм и цветовых характеристик изображаемых объектов, поиска цветовой гармонии между отдельными частями. Преподаватель должен проконтролировать работу, с тем, чтобы живописное решение было построено на основе хорошего рисунка и с учетом требований композиции.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной постановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения. Вместе с тем, система практических упражнений включает задания, выполняемые в более короткие сроки: за один-два сеанса. Это краткосрочные этюды и наброски. Кратковременный этюд требует лаконичности и точности в передаче светотональных отношений, обобщенной трактовки формы.

Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Так же возможно исключение некоторых тем, в зависимости от способностей учеников. Программа наполнена тематическими заданиями с дополнительной смысловой нагрузкой, исключает монотонность в работе над учебными заданиями, что делает уроки по живописи разнообразными и интересными для учеников.

В первый год обучения ребята получают знания теории и методологии живописи, основ цветоведения (природа цвета, его основные свойства, контраст цветовой и светлотный). Решают учебные задачи в живописи натюрморта с натуры простых по форме предметов быта и гипсовых геометрических тел (компоновка в листе, предварительный рисунок, лепка формы цветом).

Уже в первом классе учащиеся делают первые наброски фигуры человека кистью, развивая наблюдательность, быстроту реакции, зрительной памяти, моторики руки.

Во втором классе учащиеся получают знания законов и правил композиции натюрморта, средств выразительности, гармоничных цветовых сочетаний, цветовой гаммы, нюанса. В натюрмортах добавляются более сложные по материалам и строению предметы. Ребята учатся грамотному и последовательному изображению с натуры объемных предметов на плоскости в двух-трех-плановом живописном пространстве с учетом воздушной перспективы.

Третий класс дает знания для решения задач реалистической живописи, методов работы «от целого – к частному, от частного – к целому». Умения в живописи с натуры простых и сложных по форме предметов быта, гипсовых моделей вести работу отношениями, выстраивать более сложную цветовую гармонию, сохраняя колористическое единство, целостность

композиции, показывать средствами живописи углубленное пространство, передавать различную фактуру поверхностей предметов, их материальность, вести светотеневую моделировку формы на основе анализа. Во втором полугодии третьего класса это отработка полученных знаний в предыдущих классах, при этом задания и задачи усложняются. Учащиеся отрабатывают грамотное поэтапное ведение работы. Закрепляют знания эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя. Активизируют навыки работы над длительным заданием, навыки анализа собственной живописной работы и самоконтроля при ее выполнении.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1	Беседа о живописи. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Упражнения акварелью.	урок	2
2	Цветовой круг. Техника и технология живописи гуашью. Обучение смешиванию цветов.	урок	4
3.	Живопись с натуры плоских предметов. Понятие гармонии в живописи. Гуашь или акварель	урок	6
4.	Формирование представления о большой форме в живописи. Прием работы акварельными красками «посырому».	урок	8
5.	Изображение объемных геометрических тел на двумерной плоскости листа. Лессировка.	урок	8
6.	Значение рисунка в живописи. Натюрморт из маленьких и средних предметов. Средства создания объема акварелью.	урок	8
7.	Постановка из тел вращения. Отражения и рефлекс в изображаемой форме.	урок	10
8.	Натюрморт из 2х предметов быта, простой формы.	урок	12
9.	Итоговый натюрморт из 3х предметов быта, разного размера.	урок	12
	Итого за год		70

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Этюд постановки геометрических тел. Акварель. Гризайль.	урок	4
2.	Этюд натюрморта с букетом осенних цветов. Контражур.	урок	6
3.	Натюрморт из предметов быта, теплых по цвету. Преломление и отражение света.	урок	8
4.	Этюды фруктов и бытовых предметов. Письмо по форме.	урок	6
5.	Натюрморт из бытовых предметов и фруктов. Акварель.	урок	8

6.	Натюрморт из бытовых предметов и фруктов. Гуашь. Гризайль.	урок	6
7.	Этюды бытовых предметов и фруктов(овощей). Родственная цветовая гамма.	урок	8
8.	Длительная постановка. Натюрморт «Красное в красном»	урок	12
9.	Длительная постановка. Натюрморт «Синее в синем (по персидским мотивам)»	урок	12
Итого за год			70

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1.	Этюды круглых фруктов(овощей). Пуантилизм.	урок	4
2.	Этюд однотонной свисающей драпировки со складками.	урок	4
3.	«Осенний натюрморт» из 3-4 предметов быта	урок	10
4.	Этюд драпировки с набивным рисунком, орнаментом.	урок	4
5.	Длительная постановка «Новогодний натюрморт» из 3-5 предметов со свисающей складками драпировкой на первом плане.	урок	10
6.	Этюд натюрморта с гипсовым геометрическим предметом. Гризайль.	урок	4
7.	Этюды стеклянных, зеркальных бытовых предметов.	урок	8
8.	Длительная постановка со стеклянными бытовыми предметами.	урок	12
9.	Длительная постановка. Тематический натюрморт в интерьере.	урок	14
Итого за год			70

Годовые требования. Содержания разделов и тем.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I полугодие

1. Беседа о живописи. Знакомство с художественными материалами и инструментами. Упражнения акварелью.

Понятие «живопись». Живопись, как вид искусства. Жанры живописи. Природа цвета. Цветовой спектр. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с оборудованием аудитории, художественными материалами и инструментами

(краски акварельные и гуашевые, бумага, кисти, палитра).

- *Практическое задание:* Упражнение на составление новых цветов и цветовых сочетаний «Лоскутное одеяло». Полное заполнение листа бумаги цветом.

Материалы: Формат листа А4, акварель.

2. Цветовой круг. Техника и технология живописи гуашью. Обучение смешиванию цветов.

Цветовой круг И. Иттена. Основные и дополнительные цвета. Противоположные цвета. Основные свойства цвета: цветовой тон (тепло-холодность), светлота, насыщенность. Освоение навыков работы гуашевыми красками.

- *Практическое задание:* Упражнения по изменению одного цветового тона (теплого) на противоположный ему цветовой тон (холодный).

Материалы: формат листа А3, гуашь.

3. Живопись с натуры плоских предметов. Понятие гармонии в живописи.

Живопись с натуры плоских предметов. Решение

композиционных и колористических задач в работе с натуры.

Понятие гармонии в живописи. Гармония на основе контраста.

Цветовой контраст. Силуэт. Развитие глазомера, чувства пропорций, моторики руки. Формирование навыков работы акварельными и гуашевыми красками.

- *Практическое задание:* Постановка из фруктов, разных по тону на контрастном фоне. Этюды гуашью и акварелью.

Материалы: формат листа А4, гуашь или акварель, палитра.

4. Формирование представления о большой форме в живописи.

Прием работы акварельными красками «по-сырому».

Формирование представления о большой форме в живописи. Роль силуэта в живописи. Контраст форм и размеров (букет в вазе, как единая большая форма и небольшой по сравнению с букетом лежащий рядом фрукт). Гармония в рамках теплой цветовой гаммы. Композиция листа. Пропорции.

- *Практическое задание:* Этюд букета с сухими или живыми цветами на нейтральном фоне. Прием работы акварельными красками «по-сырому».

Материалы: формат листа А3, акварель.

5. Изображение объемных трехмерных предметов на двумерной плоскости листа.

Методы изображения объемных трехмерных предметов на двумерной плоскости листа. Обрубочный метод в живописи гризайлью, как переход от плоскостного изображения к объемно-пространственному. Предварительный

конструктивный рисунок карандашом.

- *Практическое задание:* Постановка с гипсовым геометрическим телом с выраженными границами света, полутона,

тени и рефлекса (куб, пирамида, призма) на нейтральном фоне. Гризайль.

Материалы: формат листа А3, гуашь или акварель.

II полугодие

6. Значение рисунка в живописи. Натюрморт из маленьких и средних предметов. Средства создания объема акварелью.

Правильное построение предметов, соблюдение пропорций и композиции на листе. Формирование навыков создания объема акварелью с использованием пятен, различных мазков, отмывок и др.

- *Практическое задание:* Натюрморт из предмета, среднего по форме (сахарница, кружка, небольшая кастрюлька и др.) в сочетании с маленьким фруктом или овощем.

- *Материалы:* формат листа А4 или А3, акварель.

7. Постановка из тел вращения. Отражения и рефлексы в изображаемой форме.

Закон отражения и преломления цвета в живописи, зависимость собственного цвета предмета от освещения и окружающей среды, роль рефлексов в выявлении изображаемой формы и организации пространства. Анализ формы предметов по плоскостям. Композиция листа.

- *Практическое задание:* постановка из тел вращения (шара, цилиндра, конуса) в цветных драпировках без складок

Материалы: формат листа А3, акварель.

8. Натюрморт из 2х предметов быта, простой формы. Формирование навыков работы акварельными красками.

Влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета. Отличие локального цвета предмета от цвета предмета, обусловленного средой. Светотеневая моделировка формы. Формирование навыков работы акварельными красками. Сочетание приема

заливок и приема вливания цвета в цвет. Композиция листа. Пропорции.

- *Практическое задание:* Натюрморт из 2х предметов быта, простой формы (приближенной к геометрической) с двумя выраженными планами на цветовой и светлотный контраст.

Материалы: формат листа А3, акварель кисти.

9. Итоговый натюрморт из 3х предметов быта, разного размера.

Закрепление полученных за учебный год навыков. Соблюдение пропорций предметов, правильная композиция на листе, передача объема в цвете с учетом пространственной среды.

- *Практическое задание:* натюрморт из 3х разных по размеру и тону предметов, на контрастном по тону фоне. Предметы использованные в натюрморте отличаются по фактуре (глянцевые, матовые).

- *Материалы:* по выбору ученика, формат А3

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

I полугодие

1. Этюд постановки геометрических тел. Гризайль.

Гризайль. Повторение навыков работы с акварелью, повторение навыков передачи тональных отношений, светотени. Грамотное размещение предметов на листе. Пропорции.

- *Практическое задание:* постановка из 2- х разных по форме или по положению в пространстве геометрических тел (гипсовых) на освещенном нейтральном фоне при направленном освещении.

Материалы: формат листа А3, акварель, кисти.

2. Этюд натюрморта с букетом осенних цветов. Контражур.

Преломление дневного солнечного света в контражуре на отраженный свет.

Пластика в живописи. Определение в постановке больших тональных

масс и отношений между ними. Роль силуэта. Рефлексы. Метод художественного обобщения в живописи.

- *Практическое задание:* этюд натюрморта с букетом осенних цветов против света (на окне). Освещение контражур естественное.

Материалы: лист формата А3, гуашь, кисти.

3. Натюрморт из предметов быта, теплых по цвету. Преломление и отражение света.

Способы построения живописного пространства: грамотное размещение изображаемого объекта в заданном формате листа бумаги. Закрепление знаний об особенностях преломления и отражения света: свет холодный – тени теплые, свет теплый – тени холодные. Решение в натюрморте пространственных задач, влияние предметно-пространственной среды на изменение собственного цвета предмета.

- *Практическое задание:* Натюрморт из 2-3х предметов быта, теплых по цвету, различных по светлоте (например, крынка, лук, деревянная доска) на фоне холодных по цвету драпировок (без складок)

Материалы: формат листа А3, акварель, кисти.

4. Этюды фруктов и бытовых предметов. Письмо по форме.

Роль рефлексов в организации пространства. Освоение методов лепки формы цветом. Освоение навыков работы акварельными красками. Сочетание приема заливок и приема вливания цвета в цвет.

- *Практическое задание:* этюды, состоящие из отдельных фруктов и бытовых предметов на нейтральном фоне. Нанесение на изображениях линейной сетки «параллелей» (поперечных) и «меридианов (продольных), движение кистью вдоль линий – по форме (плоская кисть).

Материалы: формат листа А3, акварель, плоские кисти.

5. Натюрморт из бытовых предметов и фруктов. Акварель.

Способы построения живописного пространства: грамотное размещение изображаемого объекта в заданном формате листа бумаги. Роль рефлексов в организации пространства. Освоение методов лепки формы цветом. Освоение навыков работы акварельными красками. Сочетание приема заливок и приема вливания цвета в цвет.

- *Практическое задание:* Натюрморт из 2-х предметов быта, холодных по цвету (керамика, стекло, металл) и фрукта на фоне теплых по цвету драпировок.

Материалы: лист формата А3, акварель, кисти.

II полугодие

6. Натюрморт из бытовых предметов и фруктов. Гуашь. Гризайль.

Передача светотени, лепка формы. Передача особенностей пространственных планов. Изучение особенностей гуаши.

- *Практическое задание:* натюрморт из несложного бытового предмета формы вращения и фрукта или овоща.

Материалы: формат листа А3, гуашь.

7. Этюды бытовых предметов и фруктов(овощей). Родственная цветовая гамма.

Повторение темы о родственных цветах. Теплая и холодная цветовая гамма. Нюанс в живописи. Лепка формы цветом.

- *Практическое задание:* зарисовки 4-6 этюдов с фруктами в родственной цветовой гамме на фоне сближенных по цвету с фруктами драпировках без складок цветов.

Материалы: формат листа А4 или А3, гуашь или акварель.

8. Длительная постановка. Натюрморт «Красное в красном»

Знакомство с культурой разных стран и народов. Закрепление материала по теме «цветовая гамма». Гармония в рамках теплой цветовой

гаммы. Нюанс в живописи. Сближенные цвета. Изменение теплого (красного) цвета по насыщенности. Решение в натюрморте пространственных задач. Вписать предметы в окружающую предметно-пространственную среду. Последовательное выполнение длительной работы. Совершенствование методов лепки формы цветом. Светотеневая моделировка формы.

- *Практическое задание:* Натюрморт «Красное в красном (по мотивам Средней Азии)» из 2-3 предметов быта (керамика, стекло, дерево, фрукты) + фрукт(овощ), сближенных по цвету на фоне теплых по цветовому тону драпировок (без складок), ковра.

Материалы: формат листа А3, гуашь.

9. Длительная постановка. Натюрморт «Синее в синем (по персидским мотивам)»

Знакомство с культурой разных стран и народов. Закрепление пройденного материала по теме «цветовая гамма». Гармония в рамках холодной цветовой гаммы. Нюанс в живописи. Сближенные цвета. Изменение холодного

(синего) цвета по насыщенности. Решение в натюрморте пространственных задач. Вписать предметы в окружающую предметно-пространственную среду. Последовательное выполнение длительной работы. Совершенствование навыков лепки формы цветом.

Светотеневая моделировка формы.

- *Практическое задание:* из 2-4 предметов быта (металл, стекло, эмалированная посуда, сливы), сближенных по цвету на фоне холодных по цветовому тону драпировок, ковра.

Материалы: формат листа А3, гуашь.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

І полугодие

1. Этюды круглых фруктов(овощей). Различные виды мазков.

Рассматривание образцов живописи в технике пуантилизма, репродукций. Наблюдение эффекта оптического смешения цветов. Упражнение в набирании цветового состояния точечными мазками. Лепка формы цветом.

- *Практическое задание:* 2-3 этюда с фруктами или овощами на контрастной драпировке без складок.

Материалы: формат листа А4, акварель.

2. Этюд однотонной свисающей драпировки со складками.

Изучение формы свисающих складок драпировки. Метод трехцветной гризайли. Совершенствование методов лепки формы цветом. Светотеневая моделировка формы.

- *Практическое задание:* Этюд однотонной свисающей драпировки со складками.

Материалы: формат листа А3, акварель или гуашь

3. Длительная постановка. «Осенний натюрморт» из 3-4 предметов быта. Стилизованный натюрморт.

Художественный метод и образное мышление. Создание художественного образа средствами декоративной живописи. Поиск композиционного решения. Решение колористических задач в живописи натюрморта. Допускается применение черного контура, обрубочная трактовка формы, разбор формы по плоскостям.

- *Практическое задание:* «Осенний натюрморт» из 3-4 предметов быта с осенними листьями, корзиной (коробом) грибов, овощей и других природных форм, а также свисающей драпировкой на заднем плане. Освещение естественное.

Материалы: формат листа А3 или А2, гуашь.

4. Этюд драпировки с рисунком.

Совершенствование методов лепки формы цветом. Светотеневая

моделировка формы, расположение узора по форме складок.

- *Практическое задание:* этюд драпировки с набивным рисунком, орнаментом.

Материалы: формат листа А3, акварель или гуашь

5. Длительная постановка «Новогодний натюрморт» из 3-5 предметов со свисающей складками драпировкой на первом плане.

Образное решение тематической постановки. Плановое построение пространства. Сохранение целостности колористического строя картины при работе над мелкими предметами, деталями. Живопись с натуры предметов, имеющих различные фактуры поверхностей (гладкая, зеркальная, матовая, шершавая).

- *Практическое задание:* Длительная постановка «Новогодний натюрморт» из 4-6 предметов тематической направленности (ель, гирлянды, елочные украшения, игрушки, подарочные коробки).

Материалы: формат листа А2, акварель.

II полугодие.

6. Этюд натюрморта с гипсовым геометрическим предметом. Гризайль.

Конструктивный рисунок с применением законов линейной перспективы. Проследить роль падающих теней в организации пространства. Мягкая светотеневая моделировка формы. Гризайль.

- *Практическое задание:* этюд натюрморта с гипсовым геометрическим телом и с 2-3 предметами, простыми по форме.

Материалы: лист формата А3, акварель.

7. Этюды стеклянных, зеркальных бытовых предметов.

Решение колористических задач в живописи натюрморта. Роль рефлексов и бликов в организации пространства. Прозрачность стекла, его отражающие свойства, а также передача отражающих свойств зеркальной

поверхности. Сочетание приемов работы акварелью «по-сырому», «вливанием цвета в цвет», «примакивание кистью», лессировки, заливки.

- *Практическое задание:* этюды стеклянных, зеркальных металлических предметов в активной цветовой среде с фруктами или овощами (3-4 наброска)

Материалы: формат листа, А4 или А3, акварель.

8. Длительная постановка со стеклянными бытовыми предметами.

Решение колористических задач в живописи натюрморта. Роль рефлексов и отражений в организации пространства. Решение пространственных и композиционных задач в живописи. Передача материала и фактуры. Прозрачность стекла, его отражающие свойства, а также передача отражающих свойств зеркальной поверхности. Сочетание приемов работы акварелью «по-сырому», «вливанием цвета в цвет», «примакивание кистью», лессировки, заливки.

- *Практическое задание:* натюрморт с двумя разными по цвету и форме бутылками, с фруктами и драпировкой (со складками) на заднем плане.

Материалы: формат листа А3 или А2, акварель.

9. Длительная постановка. Тематический натюрморт с моделью птицы в интерьере.

Итоговая самостоятельная работы. Отработка полученных навыков. Живопись с натуры простых и сложных по форме предметов быта. Образное решение в тематическом натюрморте. Влияние световоздушной и окружающей среды на собственный цвет предметов.

- *Практическое задание:* длительная тематическая постановка натюрморта из 4-6 предметов в интерьере (варианты натюрмортов: «Охотничий» - модель утки, сумка, кеды, фляжка, кепка; «Дачный» - петух, дрова, колун, лейка, ведро).

Материалы: лист формата А2, гуашь или акварель (по выбору)

учащегося)

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимся следующих занятий, умений и навыков:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, их пространственную форму, пространство;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки последовательного ведения живописной работы;
- самостоятельно выполнять задания по созданию художественного образа, натюрморта;
- уметь компоновать предметы в заданном формате;
- Владение навыками работы над эскизами, этюдами и длительными постановками;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- **Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами контроля по учебному предмету

«Живопись» являются промежуточная и итоговая аттестации, которые проводятся с целью контроля качества освоения пройденной программы по учебному предмету. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде творческих просмотров работ обучающихся комиссией преподавателей. Итоговая аттестация проходит в конце четвертого года обучения в форме итогового просмотра.

Критерии оценок.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- наличие глубоких знаний предмета в объеме программы;
- владение терминологией предмета;
- свободное применение теоретических знаний при решении практических задач.
- Практические задания выполнены в объеме 85-100 процентов, в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне: найдено целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата; грамотно сделан подготовительный рисунок; правильно переданы объемно- пространственные характеристики объектов;
- показано свободное владение исполнительскими навыками работы различными материалами и инструментами в техниках живописи акварелью и гуашь.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

те же требования, однако:

- знания в области теории и методологии живописи имеют устойчивый характер, но не по всем разделам; практические задания выполнены в соответствии с поставленными учебными задачами на высоком уровне, но не в полном объеме (55-80процентов);

- в знаниях в области теории и методологии живописи нет глубины; практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов, но в них наличествуют недостатки непринципиального характера: нет четко структурированной композиции в формате листа; неточности в предварительном рисунке; не достаточно выявлены пространственные планы и форма предметов; нет колористического единства; исполнительская техника не соответствует высокому уровню.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

Соответствие общим требованиям, однако:

- знания в области теории и методологии живописи носят устойчивый характер по отдельным разделам; практические задания выполнены на хорошем уровне, но в объеме 30-55 процентов;
- знания в области теории и методологии живописи носят спонтанный характер; практические задания выполнены в объеме 80-100 процентов на уровне среднем и ниже среднего; наличествуют существенные недостатки: в композиции нет целостности (не выделено главное, нет подчинения второстепенных элементов), в подготовительном рисунке – ошибки в построении предметов, изображаемая форма и пространственные планы не выражены, в живописи не взяты цветовые и тональные отношения, навыки работы в живописных техниках акварели и гуаши ниже допустимого уровня.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа использует методику преподавания, которая соответствует возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Методы работы зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся.

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Методические рекомендации по организации преподавания дисциплины для преподавателей:

Для реализации программы преподавателям следует использовать следующие методы обучения:

1. вербальный (словесный) - лекции, установочные беседы, объяснения по ходу работы, консультации, рекомендации;
2. наглядный - демонстрация пособий, таблиц, репродукций, работ из методического фонда;
3. практический – живопись с натуры, выполнение работ различной длительности на решение учебных задач;
4. исследовательский (креативный) - поиск образного решения, композиции, разработке эскизов, сбор подготовительного материала по теме, работа по памяти и представлению на решение творческих задач.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список литературы.

1. *Акварель. Основные техники и приемы.* – М.: Мир книги, 2005.
2. *Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.* – М., 1989.
3. *Волков Н.Н, Цвет в живописи.* – М., 1986.
4. *Детская школа искусств. Справочное пособие.* – М., 1999.

5. *Крымов Н.П. Художник и педагог. – М., 1972.*
6. *Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия / сост. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорохов Е.В. – М., 1989.*
7. *Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для пед. вузов. – М., 1980.*
8. *Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Акварель, 5-е изд. перераб. – М., 2006.*
9. *Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство в 4-х частях. – Обнинск, 1996.*
10. *Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М., 1980*
11. *Унковский А. А. Живопись темперой и гуашью. Москва 1980.*
12. *Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие. – М., 1979.*

Научная литература, книги и альбомы по искусству:

1. *Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. 2-е изд. исправленное и дополненное. – М., 1985.*
2. *Волков Н.Н, Композиция в живописи. – М., 1977.*
3. *Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.*
4. *Голубева О.Л. Основы композиции. – М., 2001.*
5. *Даниэль С.М. Искусство видеть. – М., 1990.*
6. *Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., 1986.*
7. *Иттен Иоханнес. Искусство формы. – М., 2001.*
8. *Иттен Иоханнес. Искусство цвета. – М., 2001.*
9. *Кандинский В.В. О духовном в искусстве. – М., 1992.*
10. *Леонардо да Винчи. Суждения о науке и искусстве. – СПб., 1998.*
11. *Мастера искусств об искусстве. Т. I-IV. – М. – Л., 1937.*
12. *Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. - СПб., 2002.*
13. *Репин И.Е. Далекое и близкое. – М., 1964.*

14. Советы мастеров. Живопись и графика. Сост. А. С. Зайцев – Л.

Художник

РСФСР, 1979.

- Средства обучения.

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели.