

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**ПРОГРАММА**

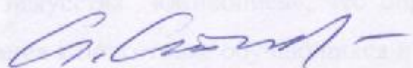
**по учебному предмету  
ПО.03.УП.01.ПЛЕНЭР**

Сысерть 2013

Программа содержит все необходимые структурные элементы (части), текст написан доступным языком.

Учебная программа, на наш взгляд, позволит успешно подготовить обучающихся к следующей образовательной ступени.

Программа адаптирована к условиям обучения в ДХШ г. Сысерти и рекомендуется к использованию в учебном процессе.



Эксперт: А. В. Степанов,  
доцент кафедры дизайна интерьера

Института искусств РГППУ,  
кандидат педагогических наук.

*Подпись [Имя]*  
*Удостоверение*



12.10.14.

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

## VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

# 1. Пояснительная записка

## *Характеристика учебного предмета*

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников - пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения. навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

## ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5(6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4(5) лет со второго класса. Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено, в различные периоды учебного года, а также - одну неделю в июне месяце. Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Пленэр» составляет 196 (245) часов, в том числе аудиторные занятия - 112 (140) час.

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов практических занятий и 21 час самостоятельной работы в год.

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

## ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки,	Классы										Всего часов
	2		3		4		5		6		
	Полугодия										
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		140
Самостоятельная работа (домашнее задание) в часах		21		21		21		21		21	105
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		49		245

Т. п. – творческий просмотр

## ***Формы проведения учебных занятий***

Практическая работа осуществляется в форме мелкогрупповых (4 -10 чел.) занятий на открытом воздухе. В случае плохой погоды занятия проводятся в краеведческом музее, музее П.П. Бажова, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, в аудиториях школы учащиеся делают зарисовки бытовой утвари, чучел животных, птиц, комнатных растений, натуральных наброски при наблюдении из окон.

### ***Цель учебного предмета:***

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

### ***Задачами учебного предмета:***

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

## ***Обоснование структуры программы***

Обоснование структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного плана;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ) ;
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы) ;
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной обязательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## **2. Содержание учебного предмета.**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла, формируется багаж зрительной памяти.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку, живописи. Основным видом деятельности является

рисование с натуры, в котором время делится примерно поровну между графикой и живописью.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением содержания, целей и задач.

*На первом году обучения* учащиеся знакомятся с предметом «Пленэр», особенностями рисования с натуры на открытом воздухе в условиях естественного освещения, предметным рядом пленэра.

*На втором году обучения* учащиеся повторяют и расширяют полученные знания, развивают учебные навыки.

*На третьем году обучения* учащиеся повторяют и расширяют полученные знания и навыки, применяя, кроме того, знания и умения, полученные на занятиях по композиции, рисунку, живописи.

Учащиеся *четвертого года обучения* решают более сложные задачи в рисунках и этюдах, самостоятельно выполняют работу под общим наблюдением преподавателя, завершая цикл пленэрных занятий созданием итоговой композиции.

Учащиеся *пятого года обучения* закрепляют и расширяют полученные знания, умения и навыки, целенаправленно работая над созданием станковой композиции по материалам пленэра.

### **Учебно–тематический план**

Наименование темы занятия	Максимальная учебная нагрузка	Практические занятия	Самостоятельная работа
<b>Первый год обучения</b>			
Знакомство с предметом « Пленэр».	7	4	3
Этюд натюрморта.	7	4	3
Зарисовки растений (цветов).	7	4	3
Зарисовки стволов деревьев.	7	4	3



Зарисовки малых форм.	7	4	3
Этюды облаков.	7	4	3
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	7	4	3
<b>Второй год обучения</b>			
Кратковременные этюды пейзажа.	7	4	3
Зарисовки объектов пейзажа. Этюды деревьев.	7	4	3
Зарисовки малых форм.	7	4	3
Зарисовки небольших зданий.	7	4	3
Наброски людей и животных.	7	4	3
Натюрморт на пленере.	7	4	3
Световоздушная перспектива.	7	4	3
<b>Третий год обучения</b>			
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.	7	4	3
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.	7	4	3
Архитектурные мотивы.	7	4	3
Натюрморт на пленере.	7	4	3
Зарисовки и этюды фигуры человека, животных, птиц.	7	4	3
Перспектива пейзажа. Вода в пейзаже.	7	4	3
Световоздушная перспектива.	7	4	3
<b>Четвертый год обучения</b>			
Этюды пейзажей на большие отношения. Вода в пейзаже.	7	4	3
Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.	7	4	3
Архитектурные мотивы.	7	4	3
Зарисовки, наброски людей и животных.	7	4	3
Натюрморт на пленере.	7	4	3
Зарисовки и этюды пейзажей.	7	4	3
Композиция пейзажа.	7	4	3

<b>Пятый год обучения</b>			
Натюрморт на пленере	7	4	3
Этюд фигуры человека в пейзаже	7	4	3
Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.	7	4	3
Длительные зарисовки и этюды пейзажа.	7	4	3
Архитектурные мотивы	7	4	3
Линейная и световоздушная перспектива	7	4	3
Эскиз сюжетной композиции по итогам пленера.	7	4	3

## Содержание тем

### Первый год обучения

#### Тема 1. Знакомство с предметом « Пленэр»

Знакомство с особенностями пленэрной практики. Этюд натюрморта на пленэре из 2 – х предметов (кринка и яблоко) с белой драпировкой изменение предметных цветов в условиях естественного освещения.

Акварель. Бумага для акварели ( формат А 3)

Самостоятельная работа: этюды фруктов.

#### Тема 2. Этюд натюрморта

Закрепление материала. Постановка из бытового предмета формы вращения ( бидон, кринка, ваза) и 1 - 2 фруктов со светлой драпировкой.

Акварель. Бумага для акварели ( формат А 3)

Самостоятельная работа: этюды фруктов.

#### Тема 3. Зарисовки растений (цветов)

Изображение переднеплановых объектов пейзажа.

Графические зарисовки листьев, стеблей растений: одуванчик, лопух, и др.

Мягкий графитный карандаш, бумага (формат А 4)

Самостоятельная работа: Зарисовки домашних растений.

#### Тема 4. Зарисовки стволов деревьев

Наблюдение фактуры (кора, листья), изображение стволов и ветвей деревьев, как переднеплановых объектов пейзажа.

Графитный угольный карандаш, бумага (формат А 4)

Самостоятельная работа: повторение работы практического занятия, изучение этюдов И.И. Левитана, рисунков и этюдов И. И. Шишкина

#### Тема 5. Зарисовки малых форм

Изображение переднеплановых объектов пейзажа.

Зарисовки пейзажных объектов малых форм: лавка, мостики, лодка и т. п.

Наблюдение линейной перспективы в малых формах, изучение конструкции объектов.

Графитный угольный карандаш, шариковая или гелевая ручка, бумага формат (А 4)

Самостоятельная работа: расширение круга объектов практического занятия.

## Тема 6. Этюды облаков

Этюды облаков с образцов и с натуры. Изучение модели способов ее изображения. Письмо «по – сырому», «а ля прима». Тональные и цветовые характеристики неба и облаков.

Акварель. Бумага для акварели ( формат А 3, А 4)

Самостоятельная работа: продолжение практического занятия.

## Тема 7. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения

Этюды пейзажных мотивов на изучение цвето – тональных отношений земли и неба, дерево на фоне неба и зелени.

Акварель. Бумага для акварели ( формат А 3, А 4)

Самостоятельная работа: изучение литературы, работа с сетевыми ресурсами.

## Второй год обучения

### Тема 1. Кратковременные этюды пейзажа

Этюды пейзажных мотивов на большие отношения неба и земли с отдельными деревьями и массами деревьев. Наблюдение воздушной перспективы, сравнение цвета и тона пространственных планов.

Акварель. Бумага для акварели ( формат А 3, А 4)

Самостоятельная работа: изучение литературы, работа с сетевыми ресурсами.

Этюды из окон квартиры.

### Тема 2. Зарисовки переднеплановых объектов пейзажа. Этюды деревьев.

Восприятие, изучение природных форм. Этюды камней, интересных пней, деревьев.

Карандаш. Акварель (монохром). Бумага для акварели ( формат А 3, А 4)

Самостоятельная работа: изучение подобных изображений в литературе, журналах, мультипликации.

### Тема 3. Зарисовки малых форм

Изучение линейной перспективы в изображении архитектурных фрагментов, элементов зданий, как – то: окна, крыльцо, часть крыши, угол бревенчатого дома, часть забора.

Графические материалы по выбору, бумага ( формат А 3, А 4)

Самостоятельная работа: зарисовки элементов зданий.

### Тема 4. Зарисовки небольших зданий

Изучение конструкции и линейной перспективы небольших зданий и подобных им сооружений (банька, беседка, надворные постройки)

Графические материалы по выбору, бумага ( формат А 3, А 4)

Самостоятельная работа: зарисовки из окон квартиры.

## Тема 5. наброски людей и животных

Знакомство приемами быстрого линейно – тонального изображения животных, птиц, человека. Наблюдение, выявление характерных движений, наработка рациональных приемов работы

Графические материалы, бумага ( формат А 3, А 4)

Самостоятельная работа: продолжение работы практического занятия.

## Тема 6. Натюрморт на пленере

Постановка из бытового предмета, фруктов и драпировки. Определение цвето – тональных отношений. Передача освещения, воздушной перспективы

Акварель, бумага ( формат А 3)

Самостоятельная работа: этюды фруктов (на подоконнике)

## Тема 7. Световоздушная перспектива

Пространственное восприятие пейзажа. Составление композиции пейзажа из больших пространственных масс, включение в пейзаж архитектурного фрагмента в виде обобщенного изображения, использование в композиции переднего плана объекта, возможно использование изображения животного (человека) в качестве стаффажа. Соблюдение линейной и воздушной перспективы.

Акварель, бумага ( формат А 3)

Самостоятельная работа: этюд пейзажа по представлению на тему « Простор ».

## Третий год обучения

### Тема 1. Зарисовки и этюды переднеплановых элементов пейзажа

Накопление «банка данных».

Наблюдение и изображение тропинок, больших камней, деревьев, пней, кустарников и т.п. Использование различных приемов работ акварелью и графическими материалами.

Акварель, графические материалы, бумага ( формат А 3, А 4)

Самостоятельная работа: изучение литературы, работа с сетевыми ресурсами

### Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения

Пейзажные этюды с большими массами деревьев, поверхности земли (воды), обобщение больших частей изображения, цвето - тональные отношения, передача воздушной перспективы, сравнением пространственных планов.

Акварель, бумага ( формат А 3)

Самостоятельная работа: зарисовки состояний различного состояния освещения (утро, вечер, пасмурно)

### Тема 3. Архитектурные мотивы

Композиция этюда. Передача пропорций здания с учетом линейной перспективы. Выявление характерных цвето – тональных контрастов. Детализировка переднеплановых фрагментов. Обобщенное изображение среды. Графическое и цветовое решение.

Графитный карандаш, акварель, бумага (формат А 3)

Самостоятельная работа: зарисовки архитектурных деталей.

### Тема 4. Натюрморт на пленере

Изображение натюрморта из конструктивного бытового предмета и 1-2 –х фруктов с драпировкой. Совершенствование навыков работы акварелью на пленере. Разнообразие рефлексов. Нахождение цветовой гармонии.

Акварель, бумага ( формат А 3)

Самостоятельная работа: этюды фруктов, цветов.

Тема 5. Зарисовки и этюды фигуры человека, животных, птиц

Развитие навыков изображения людей, животных, характерных поз, движений, обобщенный характер изображения, поиск стилизации изображения.

Графические материалы, акварель бумага различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Тема 6. Перспектива пейзажа. Вода в пейзаже

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Вода в пейзаже. Особенности изображения отражений в воде. Этюды, зарисовки пейзажей с лодками.

Графические материалы, акварель, бумага ( формат А 3, А 4)

Самостоятельная работа: работа с сетевыми ресурсами, наброски транспорта.

Тема 7. Световоздушная перспектива

Зарисовка и этюд, зарисовки разнопланового пейзажа с водой и несложными постройками. Выделение композиционного центра. Цельность восприятия.

Карандаш. Акварель. Бумага ( формат А 3)

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки пейзажей по памяти и представлению.



## Четвертый год обучения

Тема 1. Этюды пейзажей на большие отношения. Вода в пейзаже.

Этюды пейзажей на большие отношения: небо, земля, вода – с разной высотой горизонта. Плановость. Грамотное построение пространства.

Цельность.

Акварель. Бумага ( формат А 3)

Самостоятельная работа: этюды неба, облаков.

Тема 2. Зарисовки и этюды переднеплановых элементов пейзажа

Самостоятельный выбор сюжета: фрагменты стволов деревьев с сучьями, скамейки, камни, небольшие постройки, кустарник. Поиск выразительности изображения: силуэта, фактуры, ракурса.

Графические материалы, акварель, бумага ( формат А 3, А 4)

Самостоятельная работа: этюды и наброски деревьев, крупных растений, цветов.

Тема 3. Архитектурные мотивы

Наброски, зарисовки зданий, сооружений, их элементов. Изображение конструкции перспективы. Поиск образного решения.

Графические материалы, акварель, бумага ( формат А 3, А 4)

Самостоятельная работа: наброски элементов зданий

Тема 4. Зарисовки, наброски людей и животных

Закрепление навыков изображения людей и животных. Изучение пластики живых моделей. Наброски и зарисовки сюжетов: остановка, рынок, парк.

Графические материалы, акварель, бумага ( формат А 4)

Самостоятельная работа: наброски прохожих (из окна), наброски, зарисовки близких и знакомых.

## Тема 5. Натюрморт на пленере

Зарисовка и этюд натюрморта из предметов дачного труда, быта, в пространственной среде. Изучение конструкции предметов. Передача цветовых и тональных отношений.

Графические материалы, акварель, бумага ( формат А 3)

Самостоятельная работа: наброски, зарисовки инструментов.

## Тема 6. Зарисовки и этюды пейзажей

Выбор сюжета. Построение пространства. Решение композиционного центра.

Плановость.

Графические материалы, акварель, бумага ( формат А 3)

Самостоятельная работа: работа с сетевыми ресурсами

## Тема 7. Композиция пейзажа

Принципиальный выбор сюжета. Композиционное решение. Выделение композиционного центра. Плановость. Цельность.

Акварель. Бумага ( формат А 3)

Самостоятельная работа: отработка элементов пейзажа.

## Пятый год обучения

### Тема 1. Натюрморт на пленере

Тематический натюрморт. Цветовое и тональное решение. Передача характера освещения, материальности фактуры предметов.

Акварель. Бумага ( формат А 3)

Самостоятельная работа: этюды фруктов, бытовых предметов.

### Тема 2. Этюд фигуры человека в пейзаже

Композиционное, цветовое и тональное решение. Передача характера освещения, связь модели со средой.

Акварель. Бумага ( формат А 3)

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки фигуры человека, групп людей.

### Тема 3. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми

Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения. Понятие общего тона и тональных отношений в пленэрной живописи.

Акварель. Бумага ( формат А 3)

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки фигуры человека, животных

### Тема 4. Длительные зарисовки и этюды пейзажа

Выбор сюжета. Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Пейзаж с открытым пространством и деревом или постройкой на среднем плане.

Акварель. Бумага ( формат А 3)

Самостоятельная работа: графический вариант практической работы.

### Тема 5. Архитектурные мотивы

Выбор объекта, ракурса, состояния освещения. Грамотное построение изображения. Выразительность.

Графические материалы, бумага ( формат А 3)

Самостоятельная работа: зарисовка (этюд) улицы с разнотипными постройками.

### Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива

Передача большого пространства. Отношение неба и земли.

Акварель. Бумага ( формат А 3)

Самостоятельная работа: вариант практической работы с иным характером освещения.

### Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленера

Работа с подготовительным материалом. Использование знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения. Поиск выразительного цветового и тонального решения. Сюжетна фигурная композиция в пейзаже.

Акварель. Бумага ( формат А 3)

Самостоятельная работа: работа с материалами пленера.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебного предмета «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости:
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа:
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция:
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде:
- навыки передачи световоздушной перспективы:
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *Аттестация*

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль успеваемости* подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»)

*Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок.

Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

#### *Критерии оценок*

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе:

- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных, цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе;

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателя***

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение цели задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников - классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить « мастер – классы» для учащихся. Для изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

## **6. Список рекомендуемой литературы**

### *Список методической литературы*

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981
2. Барщ А.О. Наброски и зарисовки – М., Искусство 1970
3. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., 1985
4. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. – М., 1981
5. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе – М., Просвещение 1992
6. Маслов Н.Я. Пленэр. – М., Просвещение 1984
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., Просвещение 1973
8. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе – М., Просвещение 1980
9. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Рисунок и живопись пейзажа – М., Просвещение 1975
10. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. – М., 1981
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика преподавания его в начальной школе – М., Академический , 1999
12. Тютюнова Ю. М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М., Академический Проект, 2012
13. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью/ Юный художник/№8, 1981
14. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. – М., Высшая школа, 1992
15. Шорохов Е. В. Композиция. – М., Просвещение 1986



## *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М., Гуманит изд. Центр Владос, 2008
2. Буйнов А.Н., Смирнов Г.С. Первоначальные сведения о перспективе – М., Профиздат, 1960
3. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов. К. Будивэльник, 1991
4. Луковенко Б. А. . Рисунок пером – М., Просвещение 2000
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции.- Обнинск: Титул. – 1996
6. Сокольникова Н.М. Основы рисунка.- Обнинск: Титул. – 1998
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи - Обнинск: Титул. – 1996
8. Терентьев А. Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. – М., Просвещение 1980
9. Рисунки И.И. Шишкина – М. Издательство Академии художеств, 1960
10. Школа изобразительного искусства. 5 вып. – М., Искусство 1966
11. Школа изобразительного искусства. 7 вып. – М., Искусство 1966

### *Средства обучения:*

**Материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;

**Наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;

**Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарий, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**Аудиовизуальные:** слайд – фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио – записи.

## **Сведения об авторе**

Летемин Григорий Николаевич,

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская художественная школа» г. Сысерть,

Преподаватель первой категории

Нижнетагильский Государственный педагогический институт

Стаж работы 33 лет, педагогический стаж – 30 года.

Раб. телефон (8 343) 74 7-04-11