

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА» Г. СЫСЕРТЬ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ  
ДЕТЕЙ (17-18 ЛЕТ)**

**«ПОДГОТОВКА К ПОСТУПЛЕНИЮ»**

(срок обучения 1 год)

Сысерть 2015

«Рассмотрено»  
Педагогическим советом  
МБОУ ДОД  
«Детская художественная школа» г.  
Сысерть  
«20» декаб 2015 г.



Составитель:  
Кизерова Тамара Аркадьевна  
Преподаватель высшей категории  
МБОУ ДОД  
«Детская художественная школа» г. Сысерть

Рецензент: Белоносов А.С.  
Преподаватель высшей категории  
МБОУ ДОД  
«Детская художественная школа» г. Сысерть

### РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую программу в области изобразительного искусства «ПОДГОТОВКА К ПОСТУПЛЕНИЮ» ДЛЯ ДЕТЕЙ (17-18 ЛЕТ) (срок обучения 1 год) составленную преподавателем МБОУ ДОД «Детская художественная школа» г. Сысерть Кизеровой Тamarой Аркадьевной.

Представленная к рецензированию дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «ПОДГОТОВКА К ПОСТУПЛЕНИЮ» ДЛЯ ДЕТЕЙ (17-18 ЛЕТ) (срок обучения 1 год) составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06ГИ. Программа соответствует минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Изучение основ изобразительной грамоты».

Структура и содержание программы представлены разделами: «Рисунок», «Композиция», «Колористика». В пояснительной записке обоснована актуальность программы, ее востребованность, сформулированы цели и задачи обучения.

Все разделы программы разработаны основательно и подробно: В программе определены цели и задачи учебного процесса.

Список литературы базируется на фондах библиотеки ДХШ Сысерть. Материальная база и высокий уровень квалификации преподавателя позволяет осуществлять качественную подготовку детей к поступлению в вузы и спузы.

Программа учебного предмета «РИСУНОК» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Изучение изобразительной грамоты» (срок обучения 2 года) может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской художественной школы.



Белоносов А.С.

Преподаватель высшей категории

МБОУ ДОД

«Детская художественная школа» г. Сысерть

## Содержание

Пояснительная записка

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

Рисунок.

Требования к уровню подготовки учащихся

Формы и методы контроля. Система оценок

Композиция.

Требования к уровню подготовки учащихся

Формы и методы контроля. Система оценок

Колористика.

Требования к уровню подготовки учащихся

Формы и методы контроля. Система оценок

Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «ПОДГОТОВКА К ПОСТУПЛЕНИЮ» предназначена для детей (17-18 лет) (срок обучения 1 год) составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. № 191-01-39/06ГИ.

Структура и содержание программы представлены разделами: «Рисунок», «Композиция», «Колористика». В пояснительной записке обоснована актуальность программы, ее востребованность, сформулированы цели и задачи обучения.

Данная Программа предусматривает дальнейшее обучение детей по предпрофессиональным общеобразовательным программам изобразительного искусства.

Программа учитывает индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- подготовку одаренных детей в области искусства к продолжению обучения по профессиональным программам в области архитектурно-художественного творчества;
- приобретение детьми опыта выполнения заданий в объеме содержания соответствующих вступительным экзаменам;

Актуальность Программы обусловлена потребностью социума (желанием родителей подготовить детей к поступлению в стенах Школы, с учетом высокой стоимости подготовительных курсов в вузах). Она составлена в соответствии с содержанием вступительных экзаменов по формальной композиции, колористике, рисунку в творческие ВУЗы и СПУЗы г. Екатеринбурга. Данная программа имеет своей целью помочь выпускникам школы, поступающим на специальность дизайн, архитектура, успешно сдать вступительные экзамены по композиции, рисунку, колористике.

В основу программы по композиции и колористике положены научно-методические разработки в области композиционно-художественной подготовки к высшей архитектурной школе профессоров Уральской государственной архитектурно-художественной академии Н.П.Чуваргиной, Т.А.Ушаковой, ГМ Бреньковой, доцента Черемхиной, которые адаптированы к требованиям, предъявляемым к абитуриентам, поступающим в РГППУ, УралГАХА, УКСАП.

### ***Цель программы***

*Целью программы является:*

*В композиции* – развить у обучающегося способности к конструктивно-пространственному, логическому и образному мышлению, умение конструировать и гармонизировать архитектурно-пространственную форму, а также уровень графического мастерства.

*В рисунке* - развить у обучающегося способность к аналитическому восприятию и осмыслению формы; достичь необходимый уровень графического мастерства в выполнении рисунка

*В колористике* развить у обучающегося способность выявлять пространственную композицию с помощью цвета.

### ***Срок реализации общеразвивающей программы.***

Программа рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы***

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «ПОДГОТОВКА К ПОСТУПЛЕНИЮ» ДЛЯ ДЕТЕЙ (17-18 ЛЕТ) со сроком обучения 1 год составляет 490 часов, в том числе аудиторные занятия - 245 час, самостоятельная работа - 245 часов.

**Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной аттестации**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
<b>Рисунок</b>			
Аудиторные занятия	48	57	105
Самостоятельная работа	48	57	105
Максимальная учебная нагрузка	96	114	210
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	
<b>Композиция</b>			
Аудиторные занятия	48	57	105
Самостоятельная работа	48	57	105
Максимальная учебная нагрузка	96	114	210
<b>Колористика</b>			
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	32	38	70
Вид промежуточной аттестации	просмотр	просмотр	

**Форма проведения учебных занятий**

Учебные занятия по учебным предметам программы проводятся в форме аудиторных занятий и самостоятельной (внеаудиторной). Занятия осуществляются в форме групповых занятий численностью от 5 до 10 человек.

**Описание материально-технических условий реализации программы**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами.

## **2. Содержание дополнительной общеразвивающей программы.**

### **2.1. РИСУНОК**

#### *Задачи учебного предмета*

*Формирование умения:*

- грамотно компоновать изображение на листе бумаги;
- выявить особенности конструкции объема, пропорциональные отношения частей и целого;
- выявить закономерности светотеневых отношений;
- выполнить работу графически грамотно, убедительно, прорисовать детали и обобщить рисунок.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

#### **Учебно-тематический план**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 полугодие</b>					



1	Рисунок натюрморта из двух, трех геометрических тел	урок	18	9	9
2	Тональный рисунок натюрморта из трех геометрических тел в различных сочетаниях, положениях, комбинациях	урок	18	9	9
3	Конструктивный рисунок гипсовой головы	урок	30	15	15
4	Рисунок античной гипсовой головы	урок	30	15	15
<b>2 полугодие</b>					
5	Рисунок античной гипсовой головы	урок	24	12	12
6	Рисунок античной гипсовой головы	урок	24	12	12
7	Рисунок античной гипсовой головы	урок	24	12	12
8	Рисунок античной гипсовой головы	урок	24	12	12
	Рисунок античной гипсовой головы	урок	18	9	9

**Тема.1 Рисунок натюрморта из трех геометрических тел** (куб, пирамида, призма; куб, цилиндр, призма; шар, куб, пирамида; шар, куб, конус; шар, цилиндр, пирамида) .

Рисунок натюрморта из трех геометрических тел на основе линейной модели с легким нанесением основных тональных градаций. Передача формы предметов с учетом тональной окраски без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: 6 рисунков сочетаний геометрических тел.

**Тема.2 Тональный рисунок натюрморта из трех геометрических тел** (куб, пирамида, призма; куб, цилиндр, призма; шар, куб, пирамида; шар, куб, конус; шар, цилиндр, пирамида) .

Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности с фоном. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал - графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов с натуры и по памяти.

**Тема. 3. Конструктивный рисунок гипсовой головы в двух поворотах.**

Рисование гипсовой головы (обрубков) в двух поворотах. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности. Формат А2. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубков по памяти.

**Тема. 4-8. Рисунок античной гипсовой головы.**

Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компонировка изображения в листе.

Требования к работе:

Выполненный рисунок гипсовой головы классической скульптуры должен отвечать следующим требованиям:

1. Точно передавать внешний вид, конструкцию, пластику, пропорции и пространственное положение предлагаемого образца;
2. Представлять собой оптимальное по размеру целостное изображение трехмерной формы, гармонично закомпонованное на двухмерной плоскости

листа;

3. Убедительно трактовать объем, освещенный точечным источником света, средствами рисунка.

4. Обладать необходимым уровнем графического мастерства.

Формат А2. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

В конце полугодия учащимся выставляется оценка исходя из итогового просмотра работ выполненных в течении этого полугодия. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом

выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

## ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

### **2.2. Композиция**

#### ***Задачи учебного предмета***

*Формирование умения:*

- выявить гармоничность формы, ее целостность, выразительность, устойчивость.
- грамотное использование и конструктивное построение элементов.
- качество рисунка – выразительность и четкость изображений, компоновка в изобразительном поле.

#### ***Учебно-тематический план***

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 полугодие</b>					
1	Геометрический принцип построения линейной и на ее основе графической композиции	урок	6	3	3

2	Ритм. Метрический и ритмический ряды	урок	6	3	3
3	Симметрия, равновесие, ассиметрия	урок	6	3	3
4	Сечение простой объемной формы с последующей трансформацией полученных элементов в объемную составную форму	урок	6	3	3
5.	Пластическая обработка простых геометрических тел	урок	6	3	3
6.	Опираие, врезка, пронизывание сложной объемной формы	урок	6	3	3
7	Массивность(плотность) – легкость (ажурность)	урок	6	3	3
8	Устойчивость - неустойчивость	урок	6	3	3
<b>2 полугодие</b>					
9	Компактность - развитость	урок	6	3	3
10	Перевод плоскостной структуры в составную объемную форму	урок	9	3	6
11	Контрольное задание №1	урок	6	3	3
12	Контрольное задание №2	урок	6	3	3
13	Контрольное задание №3	урок	6	3	3
14	Контрольное задание №4	урок	6	3	3
15	Контрольное задание №5	урок	6	3	3
16	Контрольное задание №6	урок	6	3	3
17	Контрольное задание №7	урок	6	3	3



## **1. Геометрический принцип построения линейной и на ее основе графической композиции.**

Составить из определенного количества линий (5-9) графическую композицию с отчетливо выраженным композиционным центром в различных геометрических сетках:

- 1) прямоугольной;
- 2) прямоугольно-косоугольной;
- 3) прямоугольно-косоугольно-криволинейной

## **2. Ритм. Метрический и ритмический ряды.**

Используя линии различной длины, толщины и геометрии, построить линейную и на ее основе плоскостную композицию, содержащие метрический и ритмический ряды.

## **3. Симметрия, равновесие, асимметрия.**

Построить графические композиции (линейную и плоскостную), взаимосвязанные между собой как стадии единого процесса:

- 1) Нарисовать композицию, построенную по принципу осевой симметрии с выраженным центром;
- 2) перемещая элементы, деформировать исходную композицию так, чтобы при утрате симметрии сохранилось равновесие и целостность;
- 3) сохраняя исходный набор элементов, составить асимметричную, неуравновешенную, хаотичную композицию.

## **4. Сечение простой объемной формы с последующей трансформацией полученных элементов в объемную составную форму.**

Расчленить простые исходные геометрические тела секущими плоскостями на произвольные части и осуществить незначительный сдвиг по вертикали и горизонтали с сохранением исходной формы, затем составить на основе полученных частей новую объемную форму, используя основные формообразующие приемы – опирание и врезку.

### **5. Пластическая обработка простых геометрических тел.**

Осуществить пластическую обработку цилиндра и пирамиды, применяя срезы, вырезы и сдвиги по горизонтали, вертикали.

### **6. Опираие, врезка, пронизывание сложной объемной формы.**

Сконструировать сложную объемную форму, используя формообразующие приемы из предыдущих упражнений с применением цилиндра, прямоугольной и треугольной призмы.

### **7. Массивность(плотность) – легкость (ажурность).**

Составить композицию, отражающую массивность-легкость:

- 1) Сложной плоскостной формы (с применением прямоугольников);
- 2) Сложной объемной формы (с применением прямоугольной призмы).

### **8. Устойчивость-нейстойчивость).**

Сконструировать сложные объемные формы, характеризующиеся устойчивостью и нейстойчивостью.

### **9. Компактность – развитость.**

Составить композицию, отражающую компактность-развитость

- 1) Сложной плоскостной формы (с применением прямоугольников);
- 2) Сложной объемной формы (с применением прямоугольной призмы).

### **10. Перевод плоскостной структуры в составную объемную форму.**

Осуществить последовательную трансформацию плоскостной композиции в объемную форму и далее – в массивную и легкую. Объемные формы.

Используя геометрический принцип построения линейной и на ее основе плоскостной композиции, выполнить три линейные и три плоскостные графические композиции с отчетливо выраженным композиционным центром в следующих геометрических сетках:

- 1) прямоугольной;
- 2) прямоугольно-косоугольной;
- 3) прямоугольно-косоугольно-криволинейной.

В трех верхних полях разместить три линейные композиции, используя построения в заданных геометрических сетках. Соблюдая указанные направления, нарисовать композиции из семи линий различной длины. Отчетливо сформировать композиционный центр.

В каждом нижнем поле выстроить плоскостную композицию, основываясь на конструкции верхней линейной композиции и количестве составляющих ее элементов.

### **Контрольное задание №2**

Выполнить в технике карандашной графики две плоскостные композиции с выявлением одного или нескольких (2-3) композиционных центров.

Основываясь на результатах контрольного задания №1 выбрать две из трех плоскостных композиций. Вследствие увеличения формата изобразительного поля потребуется и более детальная проработка элементов, усиление линий, введение тоновых акцентов.

### **Контрольное задание №3**

Используя плоскостную композицию, составленную при выполнении работы №2, построить аксонометрическую проекцию сложной объемной формы, приняв плоскостное изображение как проекцию, которую нужно принять за основу при переводе плоскостной композиции в объемную (сложносоставную).

#### **Контрольное задание №4**

На основе полученной аксонометрической проекции (контрольное задание №3) построить перспективное изображение с двумя точками схода:

- 1) Линия горизонта расположена посередине листа;
- 2) Линия горизонта расположена в верхней части листа.

#### **Контрольное задание №5**

Осуществить проработку поверхности с сохранением массы (плотности) объемной формы по принципу «рельеф-контррельеф»:

- 1) с использованием прямолинейных очертаний;
- 2) с использованием криволинейных очертаний.

#### **Контрольное задание №6**

Построить ажурную сложную объемную форму. В изобразительном поле построить перспективное изображение сложной объемной формы (можно также использовать результаты выполненных построений).

Уточняя пропорции, выстраивая необходимые ритмы, наметить главные и второстепенные элементы, определить, какие объемы следует удалить для придания форме легкости, ажурности, прозрачности. Выявит композиционный центр.

#### **Контрольное задание №7**

Перевести полученную легкую объемную композицию (контрольное задание №6) в плоскостную графическую композицию.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание элементов композиции;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности, контрасте – в композиционных работах;
- навыки работы по композиции.

Выпускник должен показывать попытки анализа собственной художественной деятельности:

- в выборе пластического решения, исходя максимальной выразительности композиции;
- в попытке достигать упорядоченной композиции на плоскости и в объеме;
- иметь навыки графического конструирования сложных объемных форм.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

В конце полугодия учащимся выставляется оценка исходя из итогового просмотра работ выполненных в течении этого полугодия. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, тестирования.

### *Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием

оценки является степень усвоения теоретического материала, глубина, широта и системность теоретических знаний. Разнообразие умений и навыков, грамотность практических действий, качество творческих проектов учащихся: грамотность исполнения, творческий подход.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## 2.3. Колористика

### *Задачи учебного предмета*

*Формирование умения:*

1. - Выполнения поставленной задачи.
2. Сохранения композиционной целостности изобразительной поверхности.
3. Обеспечения художественного качества выбранных цветовых отношений.
4. Технологической культуры исполнения работы

### *.Учебно-тематический план*

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 полугодие</b>					

1	Ключевые понятия: - колорит. - тональность - свойства цвета: цветовой тон, насыщенность, светлота.	урок	10	5	5
2	Контрастные и родственные отношения цветовых тонов	урок	10	5	5
3	Теплые и холодные цвета.	урок	12	6	6
<b>2 полугодие</b>					
4	Темные и светлые цветовые тона	урок	8	4	4
5.	Яркие (насыщенные) и малонасыщенные (блеклые) цвета	урок	10	5	5
6.	Весовые свойства цвета	урок	10	5	5
7	Пространственные цвета	урок	10	5	5

### **Тема. 1. КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ:**

**КОЛОРИТ** – общая эстетическая цветовых качеств хроматической композиции, целостности цветовых отношений.

**ТОНАЛЬНОСТЬ** – преобладающая цветовая гамма композиции (теплая, холодная, светлая и др.).

**СВОЙСТВА ЦВЕТА: ЦВЕТОВОЙ ТОН, НАСЫЩЕННОСТЬ, СВЕЛЛОТА.**

**ТОН** (цветовой тон, цвет) – одно из зрительных качеств поверхности:

- хроматический тон (цвета спектра) характеризует основные цвета спектра и их производные (то, чем синий отличается от красного),
- ахроматический тон (от белого до черного) характеризует светлоту поверхности.

**НАСЫЩЕННОСТЬ** – яркость, концентрация цветового тона (отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета)

**СВЕТЛОТА** – качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам (не путать с белизной). Можно изменить светлоту цвета, добавив в него белила или черный.

## **Тема 2. КОНТРАСТНЫЕ И РОДСТВЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ цветовых тонов.**

**КОНТРАСТНЫ** отношения цветовых тонов, находящихся в четвертях цветового круга, расположенных в противоположных концах диаметра (желто-красные - сине-зеленые, желто-зеленые – красно-синие).

**РОДСТВЕННЫ** отношения цветовых тонов, находящихся в одной четверти цветового круга (между желтым и красным, красным и синим, синим и зеленым, зеленым и желтым).

Выполнить цветовую композицию на основе плоскостной графической композиции с выраженным композиционным центром в прямоугольной геометрической сетке в соответствии с темой задания:

- 1) контрастные отношения фона и центра;
- 2) родственные отношения фона и центра;
- 3) родственно-контрастные отношения фона и центра.

## **Тема 3. ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ цвета.**

**ТЕПЛЫЕ** – красные, желтые, оранжевые и все, в которых имеется часть этих цветов.

**ХОЛОДНЫЕ** – синие, голубые, зеленые, сине-фиолетовые, сине-зеленые и все, которые получаются от смешения с этими цветами.

Выполнить цветовую композицию на основе плоскостной графической композиции с выраженным композиционным центром в прямоугольной геометрической сетке в соответствии с темой задания:

- 1) теплый центр-холодный фон;
- 2) холодный центр-теплый фон.

## **Тема 4. ТЕМНЫЕ И СВЕТЛЫЕ ЦВЕТОВЫЕ ТОНА**



Любые цвета можно сравнить по светлоте, то есть определить какой из них темнее. А какой светлее. Можно изменить светлоту цвета добавив белила.

Выполнить цветовую композицию на основе плоскостной графической композиции с выраженным композиционным центром в прямоугольной геометрической сетке в соответствии с темой задания:

- 1) темный центр-светлый фон;
- 2) светлый центр-темный фон.

Проиграть оба задания в холодной гамме и в теплой гамме.

## **Тема 5. ЯРКИЕ (насыщенные) И МАЛОНАСЫЩЕННЫЕ (БЛЕКЛЫЕ) ЦВЕТА**

Яркие (насыщенные) цвета – цвета спектра.

Насыщенность цвета меняется при добавлении в основной цветовой тон ахроматических тонов – черного, белого, серого.

Выполнить цветовую композицию на основе плоскостной графической композиции с выраженным композиционным центром в прямоугольной геометрической сетке в соответствии с темой задания:

- 1) яркий центр-малонасыщенный фон;
- 2) малонасыщенный центр-яркий фон.

Проиграть 1) и 2) задания в холодной гамме и в теплой гамме.

- 3) малонасыщенный теплый фон- яркий холодный центр;
- 4) холодный малонасыщенный фон- яркий теплый центр;
- 5) яркий холодный фон- малонасыщенный теплый центр;
- 6) яркий теплый фон- малонасыщенный холодный центр.

## **Тема 6. ВЕСОВЫЕ СВОЙСТВА ЦВЕТА**

**ТЯЖЕЛЫЕ** - яркие и темные цветовые тона,

**ЛЕГКИЕ** – светлые и малонасыщенные

Выполнить цветовую композицию на основе плоскостной графической композиции с выраженным композиционным центром в прямоугольной геометрической сетке в соответствии с темой задания:

- 1) тяжелый центр-легкий фон;
- 2) легкий центр-тяжелый фон.

## **Тема 7. ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ЦВЕТА**

**ПРИБЛИЖЕННЫЕ** – яркие, теплые, темные.

**УДАЛЕННЫЕ** – холодные, малонасыщенные, легкие.

Выполнить цветовую композицию на основе плоскостной графической композиции с выраженным композиционным центром в прямоугольной геометрической сетке в соответствии с темой задания:

- 1) центр удаляется-фон приближается;
- 2) центр приближается-фон удаляется.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Колористика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- приобретение основных навыков живописи, приемы пользования кистью и красками, приемы работы гуашью – смешивание основных цветов, техники наложения красок, правильная последовательность ее выполнения;
- навыки последовательного ведения работы.

Выпускник должен освоить основные технические приемы в работе с гуашью, уметь планировать свою деятельность и рассчитывать время на уроке при выполнении заданий.

Учащиеся должны успешно решать композиционные задачи, самостоятельно подбирать эстетичные цветовые сочетания, соответствующие заданной теме, добиваться цельности и единства композиции.

### ***Критерии оценки***

1. Выполнение поставленной задачи.

2. Сохранение композиционной целостности изобразительной поверхности.
3. Художественное качество выбранных цветовых отношений.
4. Технологическая культура исполнения работы.

ОТЛИЧНО – все 4 критерия выполнены.

ХОРОШО – неполное соответствие третьему или четвертому критериям.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – несоответствие третьему и четвертому критериям.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО – несоответствие первому критерию.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список литературы*

1. Аксенов «Рисунок», Москва, «Плакат», 1987
2. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
3. Архитектурно-художественное формообразование: Учебное пособие/Под ред. В.И.Иовлева. Екатеринбург: Архитектон, 2000.365с.
4. Баммес Г. «Изображение фигуры человека», Берлин, «Фольк унд виссен», 1984
5. Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Изд. Дом «Искусство», 2004, 119 с.
6. Гордон Л. «Рисунок. Техника рисования головы человека», Москва, «ЭКСМО-Пресс», 2000
7. Дизайн: Ил. Слов.-справ.М.: Архитектура-С, 2004, 284с.
8. Иттен И. Искусство формы: Мой форкурс в Баухаузе и других школах. М., 2001, 135 с.
9. Кириллова Л.ИМ., Стригалева А.А., Хан-Магомедов С.О. Теория композиции в советской архитектуре. М.: Стройиздат, 1986.
10. Кулебакин Г.И. «Рисунок и основы композиции», М., «Высшая школа», 1978

11. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
12. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
13. Манизер М.Г. и др. «Школа изобразительного искусства» 10 томов. М., «Искусство», 1968
14. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
15. Объемно-пространственная композиция в архитектуре/Под ред. А.В. Степанова, М.А. Туркуса. М.: Стройиздат, 1975, 193с.
16. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
17. Рис Н. «Энциклопедия рисования» М., «РОСМЕН», 1999
18. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
19. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
20. Ростовцев Н.Н. и др. «Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия». М., «Просвещение», 1989
21. Сафаралиева Д.А. и др. «Учебный рисунок в академии художеств», Москва, «Изобразительное искусство», 1990
22. Сомов Ю.С. Композиция в технике. М.: Машиностроение, 1977, 270 с.
23. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
24. Трясцин А.В., Черемхина Т.А., Бренькова Г.М. Программа и методические указания к вступительным экзаменам по дисциплинам «Изобразительное искусство» и «Композиция»/ Урал.гос.архит.-худож. акад.Екатеринбург , 1996, 17с.

25. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
26. Фалько В.П. Композиция: Метод. Рекомендации для абитуриентов. Екатеринбург: Изд-во Рос.гос.проф.-пед.ун-та, 2005, 56с.
27. Черемхина Т.А. Графическая композиция: Метод. Разработки для абитуриентов. Урал.гос.архит.-худож. акад. Екатеринбург: Архитектон, 2004, 63с.
28. Чуваргина Н.П., Ушакова Т.А. «Художественно-композиционная подготовка к высшей архитектурной школе: Учеб. Пособие / Моск. Гос. Архит. Ин-т. М., 1987, 84с.
29. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

### *Средства обучения*

**Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

**Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации.

**Демонстрационные:** демонстрационные модели, гипсы, античные головы.

